

ROBERTO CAREAGA C.

En febrero de 2021, el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) se sentó en la terraza de un café de Madrid frente a su computador. El coronavirus aún daba vueltas; la pandemia estaba en retirada, pero su fantasma aún rondaba por el mundo. Acaso en ese tono crepuscular, Vásquez escribió una columna sobre el fin de los grandes relatos históricos y la posibilidad de que hubiesen sido reemplazados por pequeños relatos privados, dictados por los algoritmos de las redes sociales: "Nos encontramos más confundidos que nunca, más desorientados y por lo tanto más vulnerables", anotó entre extraños que, como él, llevaban una mascarilla.

Considerado uno de los principales escritores hispanoamericanos actuales, Vásquez se ha especializado en escribir novelas construidas sobre hechos y personas reales, en que la historia de su país y los latidos de la política del siglo XX terminan golpeando vidas privadas. Ese ímpetu está en libros como "La forma de las ruinas", "Volver la vista atrás" o "Los nombres de Feliza", pero también tiene una versión más contingente que aparece en sus columnas de prensa y que ahora están compiladas en el volumen "Esto ha sucedido" (Alfaguara). Lanzado en España hace unos meses y desde septiembre en librerías locales, recoge lo que él ha llamado "el mundo de la poverdad y de la pospandemia".

Publicadas en el diario español El País y en El Espectador de Colombia, las columnas ocupan casi 600 páginas y componen un relato de nuestra contemporaneidad. Sus coordenadas son políticas y culturales, como también el avance en nuestra cotidianidad de la tecnología. Vásquez escribe desde la alerta: "Donald Trump es, desde la semana pasada, uno de los hombres más peligrosos de nuestro tiempo", anotó en 2023, ya lanzado a describir los movimientos del presidente de Estados Unidos, como también del magnate Elon

Juan Gabriel Vásquez le toma el pulso al mundo

El escritor colombiano recoge sus columnas en "Esto ha sucedido", un volumen de casi 600 páginas hilando un análisis político y cultural sobre la última década: "Nos encontramos más confundidos que nunca", dice.

Musk (el dueño de la plataforma X, entre otras), para mostrar un paisaje en que la realidad se diluye entre torceduras y manipulaciones públicas.

Vásquez toma el título de su libro de la novela "La peste", de Albert Camus, en que el narrador cuenta los hechos para poder decir "esto ha pasado". Para el autor colombiano es cada vez más difícil escribir sin dudar: "Las mínimas certezas necesarias para pronunciar las tres palabras de Camus llevan años diluyéndose ante nuestros ojos", escribe. "La pandemia de 2020 no hizo más que exacerbar nuestra incertidumbre, la impresión ineludible de que todas nuestras brújulas se habían descompuesto, de que ya no se podía confiar en nada ni en nadie", añade.



EL CAOS Y LA LITERATURA

Siguiendo el ritmo de la política mundial, Vásquez escribe analizando las últimas noticias sobre Trump y Musk, pero también del Presidente ruso, Vladimir Putin, del brasileño Lula da Silva y del francés Emmanuel Macron. Muchas de sus columnas están dedicadas a la política colombiana: "Se acabaron los cuatro años funestos de este gobierno, y lo que nos queda a los colombianos es la sensación inconfundible del tiempo perdido", anota en 2022, al término del gobierno de Iván Duque. Pero su preocupación más intensa viene de nuevos liderazgos: "La alianza entre los nuevos autoritarismos y los plutócratas de la tecnología", dice.

"Los Trump y los Musk —o los Putin y los Zuckerberg: ustedes escogerán su conspiración favorita— han descubierto que los une un propósito común: la



Juan Gabriel Vásquez escribió las columnas entre Madrid y Bogotá.

destrucción de las certezas", escribe Vásquez. "Ya sea por el beneficio político que da el mentir impunemente, ya sea por el beneficio económico que da secuestrar nuestra atención y manosear nuestras emociones, esta alianza le ha declarado la guerra a nuestra clarivi-

dencia de ciudadanos. En otras palabras, ha descubierto la rentabilidad del caos", añade.

A través de las columnas, Vásquez también va dejando rastros de un mundo que se fue: escribe crónicas sobre las muertes de escritores como Carlos Fuentes, Javier Marías, Almudena Grandes y Milan Kundera, entre otros. La literatura es su debilidad: lejos de la actualidad, aborda hitos en las vidas de James Joyce o Virginia Woolf, como también dedica varias crónicas a Salman Rushdie, que en 2022 fue víctima de un atentado en Estados Unidos, a causa de la fatwa con que en 1989 el ayatolá Ruhollah Jomeini pidió su muerte, supuestamente por blasfemar contra el Islam en la novela "Los versos satánicos".

Y así como vislumbra un nuevo mundo más oscuro y cargado de incertidumbre a través de la política, en la literatura parece plantear que está el fin de una época para Latinoamérica. Heredero de la generación del boom latinoamericano de los 60, formado por autores como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes, Vásquez los lee con cierta nostalgia y aun con sorpresa: "La coincidencia en poquitos años de sus obras maestras tiene que ser fuente de fascinación, o por lo menos perplejidad, para cualquiera que conozca la dificultad casi insuperable de escribir un libro decoroso", anota.

"Con la muerte de Vargas Llosa se cierra un mundo", escribe Vásquez en 2025, tras la muerte del autor de "Conversación en La Catedral". El Nobel peruano quizá sea el modelo más claro de Vásquez, y en parte queda claro en las varias columnas que le dedica. En una de ellas revisa la última novela que publicó, "Le dedico mi silencio", en la que al cierre Vargas Llosa contó que ya no publicaría más ficción. "Con esa despedida no se cierra solamente una de las empresas literarias más ricas, abarcadoras y ambiciosas de nuestro tiempo, sino también la obra de una generación entera que transformó dos cosas para siempre: la literatura en lengua española y el lugar de América Latina en el imaginario del mundo. Vargas Llosa es el último de una estirpe", escribe.

EN SANTIAGO Y LA REGIÓN DE VALPARAÍSO:

El pianista Ryutaro Suzuki y su regreso por partida doble

El artista japonés cierra hoy el Ciclo de Piano en el Centro para las Artes Zoco y mañana debutará en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Las dos fechas estarán dedicadas a compositores románticos: Chopin y Liszt.

MAUREN LENNON ZAMINOVIC

En 2017, el pianista japonés Ryutaro Suzuki (36) debutó en Chile en el marco de la temporada internacional de conciertos de la Fundación Beethoven, junto al flautista Seiya Ueno. Nueve años después, este intérprete está de regreso con dos fechas importantes. Hoy, a las 19:30 horas, cerrará la temporada de piano 2026 del Centro para las Artes Zoco (avenida La Dehesa 1500, Lo Barnechea) y mañana, a las 19:00 horas, será el turno del Teatro Municipal de Viña del Mar. "Me formé en el Conservatorio Nacional Superior de París y en Fiesole (Italia). Desde los 18 años residí en Francia", comenta Ryutaro Suzuki,

ki, mientras recorre una fábrica de pianos en la comuna de La Reina que quería conocer.

El programa que abordará, tanto en Zoco como en Viña del Mar, contempla, entre otras obras, Canciones polacas Op. 74 (arreglo de Franz Liszt), el Nocturno N° 2 Op. 9, la Mazurka Op. 17 y la Balada N° 1 Op. 23, de Chopin, y "Réminiscencias de Don Juan", de Liszt.

"Escogí a dos compositores emblemáticos del Romanticismo. Ambos vivieron en París como yo. Liszt, además, hizo muchas transcripciones de otros músicos, como la ópera 'El trovador', de Verdi, que incluí en el programa", sostiene Suzuki. Pero, a su juicio, la composición más exigente de su presentación será el tra-

bajo que realizó Liszt con la ópera "Don Giovanni", de Mozart. "Es una obra tremendamente difícil, desde un punto de vista técnico. El músico austriaco puso ahí las arias más conocidas, con mucha velocidad. Es una creación muy interesante. La escuché por primera vez en el Festival de Salzburgo y, de inmediato, supe que quería tocarla".

El pianista japonés también destaca que en Canciones polacas se aprecian las melodías tradicionales de ese país y "que Chopin escuchó desde niño. Originalmente fueron compuestas para piano y soprano, y Franz Liszt lo que hizo fue transcribirlas para piano solo. Escogí tres donde se aprecia la virtuosidad de Liszt, pero también el apego al original de Chopin".



Ryutaro Suzuki ya estuvo en 2017.

COMPOSITOR:

Eduardo Cáceres postula al Premio Nacional de Música

Desde Río de Janeiro (Brasil), donde participa en un coloquio internacional, el compositor



Cáceres fue académico de la U. de Chile.

Eduardo Cáceres (1955) confirma que también postuló al Premio Nacional de Artes Musicales 2026. Con más de 100 obras a su haber, su candidatura cuenta con el apoyo, entre otros, del musicólogo Juan Pablo González y el poeta Elvira Chihuailaf, Premio Nacional de Literatura 2020.

ABIERTA HASTA EL 31 DE AGOSTO: Convocatoria Concurso de Acuarela Hardy Wistuba

El concurso en honor a Hardy Wistuba ha dado visibilidad durante 17 años a obras de gran calidad técnica y expresiva. En su versión 2026, abierta a artistas profesionales o aficionados, habrá un premio de tres mil dólares al primer lugar. Las bases del concurso se encuentran en www.concursowistuba.cl.

ARRIENDO MQ 100 AÑOS

PRECIO CONVENIO MQ Exclusivo 0,26 UF/M²

CASA COMERCIAL OFICINA

Los Leones, Las Condes

Superficie 587 m²

+56 92 637 0124 | oficinasmq@mq.cl

09 SEPTIEMBRE

2 TERRENOS SANTIAGO

Uso Industrial

Desde 4.904 m²

hasta 8.268 m² totales

Precio mínimo

UF 17,2 /m²

Descubre más en Maca.cl

COMPRO CASA LOS TRAPENSES

Para cliente exclusivo

Sector Santuario del Valle

BOETSCH

Llamar 9822 637-1242 2019

ferrobone PORTONES

Motors - Rejas - Barreras Automáticas

Atención INVERSIONISTAS

Vendemos Strips Centers y locales

En Estación Central y Santiago Centro

En UF y en las mejores ubicaciones.

991574403 / 978858735

fisherpaulmann@gmail.com

Club LECTORES

Ticket diario Nevados de Chillán Temporada 2026

Socios desde \$56.250

(Público general desde \$75.000)

Venta en Casa Club de Lectores (Av. Santa María 5549, Vitacura) y en www.clubdelectores.cl/tienda

MQ 100 AÑOS

BUSCO TERRENO CON APOORTE

Opción AP-PE

Sobre 2.000 M²

R. Metropolitana

mqterrenos@mq.cl | +56 98 244 6290

VENTA PLACA COMERCIAL

CERCANO A METRO SANTA ANA, SANTIAGO

CONTACTANOS

Locales 5

Superficie 286 M²

Valor UF 22.919 IVA incluido

+56 92 637 0124 | mqcomercial@mq.cl

SUBASTA 26 AGOSTO

MACAL

TERRENO PUNTA ARENAS

91.475 m² totales

Proyectos productivos

Precio mínimo

UF 0,87 /m²

Descubre más en MACAL.CL